

Résumé

DEUX ASPECTS DES DERNIÈRES ŒUVRES DE YASUNARI KAWABATA

Takaki OKUBO

— 1. “Les Belles endormies” —

On peut distinguer dans les œuvres romanesques de Yasunari Kawabata, deux séries différentes : l'une décrit les relations amoureuses entre plusieurs personnes dans les milieux traditionnels japonais (“Gronde-ment de la Montagne”, “Pays de Neige”, “Mille Grues”), l'autre vise à représenter le monde intérieur de l'homme par des moyens expérimentaux (“La Fantaisie du Cristal”, “Les Bêtes”).

“Les Belles endormies” est considérée comme le sommet de cette seconde série. Avec son cadre très singulier (la chambre complètement close où un vieillard passe cinq nuits avec des filles nues et endormies) et ses narrations variées (observations minutieuses des corps féminins, pensées abstraites, évocations du passé, rêves, illusions, etc), cette œuvre réussit à représenter clairement les différents niveaux de la relation entre la réalité et la conscience humaine.

D'ailleurs, cette œuvre se caractérise aussi par la particularité de sa structure : les cinq chapitres de cette œuvre, ayant une composition semblable et indépendante, peuvent être remplacées l'une par l'autre. A savior, la structure de cette œuvre n'est pas rigoureusement fixée comme dans la plupart des romans modernes. Son ordre temporaire n'est pas contraint par l'irréversibilité du temps chronologique. Il est plutôt proche de celle des œuvres mythiques.

Or, la résurrection des éléments mythiques est une des tendances remarquables dans la littérature expérimentale de l'occident contemporain : “Ulysse” de James Joyce, “La Terre désolée” de T.S. Eliot,

diverses œuvres allégoriques de Kafka, etc. Ces auteurs, cherchant à représenter des aspects variés du monde intérieur de l'homme, introduisent consciemment des éléments mythiques dans leurs œuvres, car les mythes sont considérés comme des représentations symboliques du domaine caché au fond de la conscience de l'homme.

Ainsi les deux éléments caractéristiques que nous avons remarqués dans "Les Belles endormies" la rapprochent des tentatives expérimentales de la littérature occidentale de notre siècle.

En fait la conception littéraire de Kawabata a sa propre origine qui est différente de celle de la littérature occidentale. Pourtant, ces deux tentatives littéraires, en cherchant à approfondir la représentation des aspects mentaux de l'homme, coïncident.

Résumé

CAUSAL ANALYSIS WITH PARTICULAR ATTENTION TO PATH ANALYSIS

Hirotsada HIROSE

This paper is an explication of causal analysis, with particular attention to path analysis, from a number of traditionally neglected aspects which have now become important in light of path analysis' increasing use not only in social scientific research but also in the natural sciences.

Turning first to recursive system analysis, it touches first upon that Simon-Blalock methodology which may be said to be the prototype of path analysis and then goes on to deal with the issues of identification, variable standardization, and statistical tests as encountered in path analysis. Beyond that, it presents some practical examples of handling the issue of mutual causation in non-recursive models, and further discusses expanding the path analysis model in order to deal with items outside the scope of traditional path analysis. Finally, it shows a way from path analysis to that covariance structure analysis pioneered by Jöreskog *et al.* and gives some pointers for dealing with more complex issues in a consistent manner.